



| GÉNEROS LITERARIOS Y TRANSMISIÓN DE TEXTOS - 800931 |
|---|
| Grado en Información y Documentación |
| CURSO ACADÉMICO: 2018/2019 |
| TIPO: Obligatoria |
| DEPARTAMENTO/S: Filología Española IV |
| CRÉDITOS ECTS: 6 |
| CURSO: 2º |
| CUATRIMESTRE: 1 |
| PROFESOR: BENITO RIAL COSTAS (GRUPO A- MAÑANA) Correo electrónico: brial@ucm.es Tutorías: Miércoles y jueves: 10,30 a 12'30 h. Facultad Ciencias de la Documentación (Despacho 108) |
| PROFESOR: ARANTXA DOMINGO MALVADI (GRUPO B-TARDE) Correo electrónico: mariaard@ucm.es Tutorías: Miércoles y jueves: 17 a 19'30 h. Facultad Ciencias de la Documentación (Despacho 108) |

| RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA |
|--|
| Ninguna específica |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE |
| Para superar esta asignatura el alumno deberá demostrar los siguientes resultados: C. 1. Conocer las teorías literarias sobre literatura, géneros literarios y editoriales desde la Antigüedad a la Edad Moderna. C.2. Conocer los principales géneros literarios en Occidente y Oriente desde la Antigüedad hasta la Edad Moderna. C.3. Conocer el proceso de transmisión textual desde la Antigüedad a la Edad Moderna para entender la evolución de la literatura. |
| DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA |
| El objetivo fundamental de la asignatura es introducir los conceptos fundamentales en el ámbito literario que permita al alumno desarrollo de capacidades para la identificación y clasificación bibliográfica literaria y de comprensión de la transmisión cultural. Tema 1. Concepto de Literatura Tema 2. Concepto de Género literario. Tema 3. Los géneros literarios en Grecia. Tema 4. Los géneros literarios en Roma. Tema 5. Los géneros literarios en la Alta Edad Media. Tema 6. Los géneros literarios en la Baja Edad Media. Tema 7. Los géneros literarios en el Renacimiento. Tema 8. Las literaturas orientales: La India y el Islam. |



Tema 9. Las literaturas orientales: China y Japón.

Tema 10. La transmisión de las obras literarias.

METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El programa que se ofrece al estudiante para lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades:

A. METODOLOGÍA DOCENTE

1. Clases teóricas: El profesor expondrá y desarrollará contenidos teóricos básicos, procedimientos y técnicas sobre patrimonio bibliográfico donde se proporcionan los conocimientos que el alumno debe adquirir. De forma complementaria los alumnos dispondrán de la bibliografía que se les proporciona. Competencias adquiridas: C1, C2, C3
2. Clases prácticas: Clases prácticas en que se aplicarán los conocimientos adquiridos y en los que se utilizarán textos literarios, ediciones, etc. Para ello se utilizarán herramientas y recursos digitales y en algún caso se utilizará la colección bibliográfica de la biblioteca Marqués de Valdecilla. Competencias adquiridas: C2 y C3

B. PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Trabajos prácticos en los que el alumno aplique los conceptos teóricos y profundice en alguna materia relacionada con el curso: lectura y análisis de textos literarios, búsqueda de ediciones de autores estudiados, ejemplos de transmisión textual. Competencias adquiridas: C2 y C3
2. Visitas a bibliotecas y exposiciones. Competencias adquiridas: C2 y C3
3. Visualización de películas, asistencia a representaciones teatrales. Competencias adquiridas: C1, C2, C3
4. Trabajo no presencial del estudiante centrado en búsqueda de información, análisis y desarrollo.

C. RÉGIMEN DE TUTORIAS

1. Tutorías. Resolución de dudas que puedan surgir al estudiante y seguimiento de los trabajos prácticos individuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua que se desarrolla teniendo en cuenta las pruebas y los trabajos realizados a lo largo del curso, que se dividirá y cuantificarán:

1. Prueba individual escrita de contenido técnico: 60%

Criterios de evaluación: Adecuación de las respuestas a los contenidos teóricos expuestos en la asignatura. Se valorará la capacidad para estructurar y organizar ideas y la claridad expositiva. Se valorarán las clases teóricas y las prácticas (A. Metodología docente).

2. Trabajos prácticos: 20%

Criterios de evaluación: Estructura y presentación adecuada. Capacidad de análisis, correcta utilización de las normas de citación y referencias bibliográficas (B. Prácticas y actividades formativas).

3. Asistencia a clase, participación en las actividades formativas, consulta de dudas a través de las tutorías: 20% (C. Régimen de tutorías). Criterios de evaluación: Actitud proactiva del alumno.



BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

Sobre edición y crítica textual

- Blecua, Alberto (1983), *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia.
- Pérez Priego, Miguel Ángel (1997), *La edición de textos*, Madrid, Síntesis.
- Pérez Priego, Miguel Ángel (2001), *Introducción general a la edición del texto literario*, Madrid, UNED.

Sobre teoría literaria

- García Berrio, A. y J. Huerta Calvo (1992), *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid: Cátedra.
- Rodríguez Pequeño, M. (1991), *Los formalistas rusos y la teoría de los géneros literarios*. Madrid, Júcar.

Sobre literatura en Grecia

- Lesky, A. (1976), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976.
- López Férez, J. A. (ed.) (1988), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra.

Sobre literatura en Roma

- Codoñer, Carmen et al. (ed.) (1997), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra.
- Bieler, Ludwig (2000), *Historia de la Literatura romana*. 8ª reimpr. Madrid, Gredos.

Sobre literatura en la Alta Edad Media

- Curtius, Ernst Robert (1976), *Literatura europea y Edad Media latina*, México, FCE.
- Paul, Jacques (1998), *Histoire intellectuelle de l'Occident médiéval*, Paris, Armand Colin, 2º ed.

Sobre literatura en la Baja Edad Media

- López Estrada, Francisco (1987), *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid, Gredos.

Sobre literatura española

- Rico, Francisco (dir.) (2001), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 7 vols.

Sobre literatura árabe

- Gabrieli, Francesco (1972), *Historia de la literatura árabe*, trad. española. Buenos Aires Losada.
- Venet, Juan (2002), *Literatura árabe*. Barcelona, El Acantilado.

Sobre literatura oriental

- Mylius, Klaus (2015), *Historia de la literatura India antigua*, Trad. David Pascual Coello, Madrid, Trotta.

Sobre literatura china y japonesa

- Regina Llamas González de Amezúa, David Martínez Robles, Alicia Relinque Eleta, Carles Prado Fonts, Anne-Hélène Suárez (2005), *Literatura china*, Universitat Oberta de Catalunya.
- Carlos Rubio (2007), *Claves y textos de la literatura japonesa. Una introducción*, Madrid, Cátedra.

La bibliografía recomendada y los materiales complementarios asociados al desarrollo de cada unidad didáctica de la asignatura serán facilitados en el Campus Virtual.